

Worte aus einem Buch ...

Das Wort-Spiel auf Seite 2 ist fertig! Schreib damit nun Sätze oder Geschichten.

1. Stell deine Spielfigur auf ein beliebiges Wort.
2. Würfele fünf mal und lass deine Spielfigur zu den entsprechenden Worten wandern → jedes Wort notieren.

Mach aus den Worten einen Satz oder eine ganze Geschichte. Alle Wörter müssen auftauchen! Erlaubt ist es, die Verben anzupassen, Plural + Singular usw.

Beispiel: Die Spielfigur springt

mit den Zahlen 6-5-4-2-4 zu den Worten Gehirn | spart | Disney-Produktion | Gemeinsam | Fleisch

Was fällt dir dazu ein? Schreib!

Oder sammle deine eigenen Worte für deine Geschichte.

Ich freu mich über Ergebnisse von euch für den nächsten Corona-Brief.

Gehirn
Fleisch
Gemeinsam
Disney-Produktion
spart



ANSTECKEN NICHT ERLAUBT: CORONA! Brief 94

aus: Marco Balzano / Das Leben wartet nicht



Schreiben-Lesen Bücherdiebe (Kinder)

Beim örtlichen Buchhandel gibt es noch mehr Bücher: www.buchhandel.de

(c)Mechthild Goetze, Geschichten-Erzählerin www.mechthildgoetze.de

UND SPIELT ÖFTER DRAUSSEN

Material: Buch »Rettet die Erde!«; Papier; Buntstifte

Bücher regen das Zeigen und Erzählen an. Bilder beschreiben, Gedanken dazu äußern, es entstehen wunderbare Geschichten. Diese bleiben länger hängen, wenn du dazu Bilder malst ...

In »Rettet die Erde« siehst du bei »Und spielt öfter draußen!« 3 Kinder mit Superman-Umhang, das Mädchen im gelben Kleid fliegt gar. Ein 4. Kind, sehr klein im Hintergrund, hockt auf einem Baum. Rechts, auf der Folienseite, stiert ein Junge angestrengt auf sein Tablet. Wenn du die Folie umblätterst, schaut der Junge auf ein Blatt leeres Papier und die spielenden Kinder stehen auf dem Tablet, das eine Tischtennisplatte sein könnte.

Um ins Erzählen zu geraten, sind die W-Fragen wichtig: Wer, Was, Wo, Wie, Warum ... »Was würdest du unternehmen wollen, wenn du einen echten Superman-Umhang hättest und fliegen könntest? Warum ist draußen spielen besser als drinnen am Tablet zu hocken? W ...

Autor Patrick George versieht seine kleinen Bilderbücher mit transparenten Folienseiten.

Mit ihnen lassen sich die Bilder verändern, das schult das Sehen. Diesmal widmet er dem Thema, die Erde zu retten. Auf jeder Seite

steht ein einziger Satz. Beispiel-Sätze: Lasst das Auto stehen | Haltet die Umwelt sauber | Pflanz neue Bäume | Und spielt öfter draußen ...

Ohne die Bilder wirken diese Sätze knochentrocken, wie

mit dem erhobenen Zeigefinger gesprochen. Mit den Bildern und der transparenten Folie aber beginnt das Wahrnehmen und durch das Wahrnehmen das Nachdenken. Bei »Lasst das Auto stehen« zeigt sich auf der Folie ein Auto; blättest du die Folie

um, erscheint dort ein Fahrrad. Und wer ein Bild anschaut, beginnt automatisch zu erzählen ...

→ Gerade die kurzen Sätze prägen sich ein und wirken dadurch nachhaltig.



Patrick George: Rettet die Erde! (Moritz, 2020) ISBN 978-3-89565-392-6

Vor Elena Ferrante »Meine geniale Freundin« las ich Marco Balzano (*1978). Beide Romane spielen in Italien, beide Male zieht ein junger Mensch aus dem armen Süden in den reicheren Norden.

In diesem Fall ging Ninetto, noch ein Kind, mit einem

Bekanntem aus dem Dorf von Sizilien nach Mailand, um Arbeit zu suchen. Furchtlos, klug, lebensfroh – obwohl er dazu wenig Grund hat → Zitat: Was aber die Prügel betrifft, die er mir manchmal am Abend verab-

reichte, gibt es nicht viel zu philosophieren, zimperlich durfte man nicht sein. In San Cono prügeln alle Eltern, Schluss, aus. So wie der Himmel regnet, ... In Mailand

muss Nino sich allein zurechtfinden. Leicht ist das nicht, es gelingt ihm aber mit Höhen und mit sehr tiefen Tiefen.

Wohlthuend klingt der Erzählton noch immer in meinem Ohr. Dieses Buch war für mich noch bereichernder als die berühmte Elena Ferrante ...



Marco Balzano: Das Leben wartet nicht (Diogenes, 2018)

